

IMBARCAZIONI IN LEGNO IL RESTAURO CONSAPEVOLE

Progettare e realizzare un intervento efficace



Un'imbarcazione storica testimonia qualcosa in più di un pregevole manufatto: è lo specchio di una tradizione costruttiva e di utilizzo tramandata da generazioni, espressione della cultura e degli stili di vita delle comunità.

Restaurare un'imbarcazione, consolidarne le strutture e trattarne le superfici contro il degrado è molto più che una sequenza di operazioni sulle componenti del bene: è un gesto che crea continuità tra il passato e le generazioni future. Pertanto i criteri e i metodi di intervento non dovrebbero essere dettati dall'improvvisazione o esclusivamente da esigenze economiche.

Il volume tratta il tema dell'intervento sulle imbarcazioni in legno coniugando la disciplina del restauro architettonico con le tecniche utilizzate in cantiere, aspetti quotidianamente affrontati nell'attività professionale dell'autore. Per ogni componente sono presentate le diverse problematiche e le relative soluzioni, analizzando sia prassi comuni sia tecniche più attente e innovative che tutelano maggiormente la conservazione dello stato di fatto e il messaggio di testimonianza storica.

Armatori, cantieri, teorici della disciplina e amatori troveranno spunti e risposte utili ad indirizzare le proprie scelte, garantendo un processo di intervento consapevole e di provata efficacia.

Genere	Manualistica
Codice	MF 54
Autore	Leonardo Bortolami
Editore	Edizioni il Frangente
ISBN	978-88-85719-00-2
Edizione	2018
Lingua	Italiano
Pagine	400* ill. a colori
Formato	235 x 270 mm
Rilegatura	Brossura con alette
Prezzo	€ 79,00*

ISBN 978-88-85719-00-2



* Dati provvisori

Leonardo Bortolami

Leonardo Bortolami è appassionato di imbarcazioni in legno fin da bambino. L'interesse e la passione verso il mondo della nautica, la frequenza di un corso professionalizzante per addetto alla costruzione di barche in legno a Venezia e diverse esperienze presso cantieri ed associazioni, gli permettono di approfondire le tematiche della progettazione e dell'intervento di manutenzione ordinaria e straordinaria sulle barche in legno.

Si laurea in Design navale e nautico frequentando il corso interateneo tra Università di Genova e Politecnico di Milano. L'esecuzione personale di lavori di restauro e di manutenzione gli consentono di approfondire la conoscenza delle problematiche e dei fenomeni degradativi tipici dei materiali costruttivi tradizionali, anche sperimentando soluzioni innovative.

Prosegue la formazione con il dottorato in Tecnologia dell'Architettura presso l'Università di Ferrara, svolgendo una ricerca sull'identificazione di linee guida per il restauro di imbarcazioni con struttura in legno e composita legno-metallo, applicando personalmente le proprie conoscenze al caso studio Acanto, Dragone in legno del 1966. Il restauro di Acanto riceve diversi riconoscimenti tra cui il premio internazionale come miglior restauro sotto i 40 piedi dalla rivista britannica «Classic Boat». Oggi si occupa di consulenza nel campo del restauro nautico, esecuzione di restauri, yacht design e progettazione. È attualmente responsabile delle attività cantieristiche dello Scottish Fisheries Museum in Regno Unito.